

Comentari del jurat

Tema interiors en penombra

Si del comentari del mes passat es parlava de la dificultat de fer de jurat i de les altres opinions de la companya Rita, resulta que en aquesta etapa del Concurs Social tenim dos jurats... de casa!! Ni més ni menys que en Pere Palomera i en Raimon Palet, ambdós de solvència contrastada en l'àmbit fotogràfic.

Segons l'opinió dels companys-jutges (que no oblidem que és això, la seva opinió) aquest va ser el seu veredict:

les fotos amb 10, 9,5 i 9 punts mantenen la penombra. En la resta va minvant aquesta sensació fins que desapareix.

En el primer 10, l'habitació "tètrica" de Francisco Olmos es destaca un efecte penombra plenament aconseguit, composició adequada i enfoc magnífic, i un treball postprocés molt en la línia del seu autor.

De les dues fotos puntuades amb 9,5 punts, comenten que de la primera (de la Isabel Urbiola), troben un bon control de la llum, suficient per marcar-ne la penombra. Del segon 9,5, una església de Carlos Lázaro, en destaquen la factura correcte i un control de la llum correcte i equilibrat.

Quant als treballs premiats amb 9 punts, del primer (un interior abandonat de Climent Clerch) comenten la manca de relleu, una foscor excessiva, però present i això era el que es demanava. Sobre la segona, un retrat a contrallum de Montse Llopart troben a faltar una millor control de llum en la part fosca, la qual probablement amb la mateixa mà de la fotògrafa o un paper blanc hagués rebotat una miqueta de llum. De la tercera, una camperola de la Marian Prats, no ha agradat el tipus de vinyeta escollida i fa unes aigües que donen la sensació d'enganyifa.

A partir d'aquests treballs i els següents, destaquen els jutges que, en general, es comença a esvaïr l'efecte cercat, que és l'objectiu del concurs, tot i que la del menjador (d'Ivan Clerch) sí que el dona però no diu gran cosa. Aquestes fotos són una cafeteria de Santi Soteras, un retrat a contrallum de Joan Llopart i l'interior de la Sagrada Família de Valentí Poch

Quant a les fotos puntuades amb un 7, un museu de Toni Torné i un contrallum de finestra de Rita Gomez, els jurats hi contempen un excés de llum i la penombra no els hi arriba. N'hi ha algunes amb diferents alteracions, com blancs cremats.

6 punts han merescut una cova de Francesc Albet i una masia (?) d'Eduard Aragonés. D'aquesta en destaquen, per exemple, que si s'hagués treballat la foto donant-li més foscor, de ben segur hauria millorat molt tot el conjunt.

A totes les del 5, la penombra està trencada, desapareguda, i en algunes s'hauria d'haver controlat el flaix. Són d'en Josep M. Comajuncosas, Encarna Cao i Joana Colomer.