

Comentari del jurat

Mensual Desembre

Tema: "Blaus"

El tema obligat de desembre ha estat Blaus, un tema molt obert pel que fa a la llibertat creativa dels fotògrafs, a la imaginació a l'hora d'interpretar els diferents matisos cromàtics i a buscar composicions on el color hi fos manifestament present.

El jurat que ha vingut a valorar les més de 30 fotografies presentades han estat els nostres companys de Vilafranca del Penedès, en Josep Escofet i en Carles Alazraki i, després de fer el seu veredict i donar les puntuacions a totes les fotografies, vam demanar-los, com sempre, que ens fessin alguna valoració de les fotografies.

No van fer una valoració detallada de les virtuts o defectes de totes les fotos, més aviat van optar per parlar de composicions correctes i equilibrades, com la de la foto del Climent o la del Josep M^a Comajuncosas.

De l'església de la Marian Prats van destacar la dificultat d'aconseguir els blancs tan intensos sense que estiguessin cremats.

I el paisatge sota la boira amb una canoa del Toni Torné els va agradar molt, però van detectar que la barca i el seu reflex en l'aigua eren una solució de continuïtat, el que desmereixia una mica el resultat final de la foto, amb una composició i un ambient excel·lents.

Les del Carlos Lázaro i la Isabel no estaven gaire encertades amb l'enquadrament i hi havia informació que distreia del motiu principal de la fotografia. Igual que a la del Francisco Olmos també van opinar que fallava la composició perquè la cadira estava tallada.

De la resta de fotografies van opinar que algunes estaven "fetes i deixades estar", o que els mancava focus en l'element que identificava el tema (les plomes d'un barret de carnestoltes), o que la imatge era confusa o que l'ús del flash havia aplanat la foto.

Paral·lelament, alguns socis vam presentar, fora de concurs, les nostres versions particulars de la fotografia del Carrer del Sol nevat que havíem proposat com a imatge única.

Des d'una versió que volia recordar la Gelida de primers del XX, amb tonalitats sèpia i format de postal antiga, fins a la alteració del sentit del carrer, passant per imatges amb molt de detall o l'aplicació d'una textura plastificada, o la incorporació de la fotografia dins unes boles d'arbre de nadal, amb la creació d'un motiu molt adient per a l'època, un any més es demostra que la capacitat creativa dels socis és molt gran i que la imaginació no té límits.

Ens veiem aviat. Tornem a tenir tema lliure.

Rita Gómez