

## El comentari del jurat

### Concurs Social del mes de maig Tema lliure

En aquesta ocasió s'han presentat a concurs 30 treballs de 17 socis i sòcies de l'associació i els jutges han estat en Josep Catasús i en Josep Escofet, tots dos de l'Agrupació fotogràfica de Vilafranca. Donat que un és entusiasta del paisatge i l'altre del retrat, precisament aquests motius han estat els més ben valorats. Així doncs, un paisatge de la Rita ha estat el dotat amb els 10 punts; un paisatge que, a parer dels jurats, estava molt ben compost, amb un bon tractament i domini de les llums i de les línies de fuga, així com el detall de la tonalitat de colors suaus (pastel) que l'han fet mereixedor de la màxima puntuació.

Mig punt tan sols per sota, 9,5, han rebut les fotos de Marian Prats i Francisco Olmos. El paisatge de la Marian és una església amb campanar a la vora d'una zona de mar. Tot i que el tractament de la llum del centre d'interès (el campanar) i del cel han estat força valorats, no ha estat així en la zona fosca en que s'ha treballat les barques, de manera que la foto en general quedava una mica "curta". El consell dels jurats ha estat que si s'hagués aplicat una vinyeta tot el conjunt hagués millorat molt. Quant a la marina d'en Francisco Olmos, ha estat considerada com molt ben positivada, amb un detall de color i nitidesa de la cova molt alts, amb molt bona composició i "clàssica".

Seguidament, quatre fotos han merescut una puntuació de 9: Climent Clerch, Toni Torné, Santi Soteras i Joan Llopart. Quant al primer, un retrat de dos diables infantils en el qual un és en color i la resta de la foto és en blanc i negre, ha estat precisament aquest tractament el que ha merescut l'atenció dels jurats, destacant la mirada del nen com a centre d'interès. Del paisatge del Toni Torné han destacat el virat a sèpia, el tractament general de la foto i sobretot la presència dels pals que sobresurten de l'aigua que trenquen, donen força i complementen a les barraques com a centre d'interès. El retrat del Santi Soteras ha estat valorat pel tractament de la llum, sempre difícil en un retrat amb mirall. Del bodegó d'uns cardots del Joan Llopart n'han destacat la nitidesa, la senzillesa dins el format clàssic i que els blancs estaven en el seu punt just, sense cremar-se.

Amb 8,5 punts ha estat valorada la foto d'unes bicicletes d'Eduard Aragonés. Un bon tractament de la llum i una composició equilibrada, sense que cap element destaquí per sobre d'un altre.

8 punts han anat a parar al retrat de Carlos Lázaro. Els jurats n'han destacat una distracció en forma de taques blanques que desmereixen el conjunt i un tractament massa agressiu.

La foto presentada per Raimon Palet ha estat puntuada amb una valoració de 7,5, una tortuga de la qual "no s'ha trobat on és el foc". La mateixa puntuació ha rebut la foto presentada per Josep M. Comajuncosas, una foto, en opinió dels jurats, massa farcida d'elements que distreuen, moltes línies de fuga, tres plànols diferents i que en resum provoca confusió.

La Isabel Urbiola ha rebut 7 punts per la foto nocturna del pont de sant Miquel, però els jurats n'han destacat que la força de les línies de fuga de la carretera no porten en lloc (haurien de dur a algun element que fos el centre d'interès).

La foto dels castellers de l'Ivan Clerch i el retrat de la Encarna Cao han estat mereixedors de 6,5 punts. Del primer n'han destacat diverses errades tècniques i un postprocessament massa agressiu i de la Encarna la falta d'enfocament en els ulls (necessari en el cas d'un retrat)

6 punts han anat pels treballs de la Montse Llopart, una maquinària rovellada que segons els jurats podia haver donat més joc en una altra composició; i també 6 punts per al Francesc Albet, un treball amb diferents defectes tècnics, molt de soroll i sense centre d'interès destacable.

Finalment, 5 punts han rebut les cireres de pastor de la Joana Colomer, de la qual n'han destacat especialment la manca de textura ( precisament en aquests fruits) i l'enfoc en general.