

El comentari del jurat

Concurs Social del mes d'octubre

Tema: blancs

A aquest tema s'han presentat 32 fotografies de 19 socis i sòcies, el que val a dir que la mesura de poder presentar un o dos treballs ha estat ben acceptada. Seria de lamentar, en tot cas, l'absència d'alguns dels socis més veterans.

Quant a les votacions i les explicacions, no ha estat, a priori, gaire difícil de concloure, doncs només hi havia un únic jurat, l'Andreu Noguero, de Sitges.

De la foto guanyadora, una d'òssos polars, que ha merescut el 10 per l'oportunitat (no és fàcil fer coincidir una família de plantígrads en formació perfecta i en posat de model. Sense oblidar el tractament de la llum i el blanc perfecte que la Rita ha aconseguit.

Pel què fa al Toni Torné i la seva foto de la muntanya nevada i l'esquiador amb el rastre que anava deixant, el jurat valora precisament la presa en vertical i la força que la línia en diagonal imprimeix en la foto. Igual que el poble menorquí del Francisco Olmos, on el jurat detecta un tractament suavitzat del cel per tal que sumi als blancs de les parets de les cases.

Sobre la foto d'en Santi Soteres, el jurat valora el detall obtingut en la rosa i el manteniment, sempre difícil, dels blancs en el seu punt just. Igual que l'escena de la cullera amb els terrons de sucre, on hi ha un seguit de tonalitats en blancs i una taca en negre trencadora per contrastar el detall final.

Sobre l'obra de ganxet que presenta la Thaïs comenta que s'hagués pogut "entretenir" en eliminar els peus del vidre on se sustenta el teixit. I sobre el pelicà de la Marian Prats, el jurat opcsidera que no compleix estrictament amb el tema de blancs; de ser qualsevol altre tema segur que tindria més puntuació.

Sobre el retrat de l'esposa del Carlos diu que h ha zones de la cara que estan cremades i que el maquillatge s'hauria d'haver cuidat una mica més.

Sobre la muntanya nevada falta enfoc, i manca matisos i textures

Sobre el passadís del metro, que és un tema interessant però massa vist i explotat.

Quant a la barana que presenta l'Ivan, li manca contrast i queda massa plana. Sobre l'església grega de la Montse que segur quedaria millor treballant-la en el seu color original.

El llaç té zones cremades i és un pel senzill, per no dir simple.

Sobre la foto de neu, està bé però no al nivell de les altres

Sobre la brotxa i el pot de pintura, que el vermell hauria de ser més saturat i que sobretot li sobra la part inferior, on surt les lletres del pot de pintura.

Sobre les tasses, que més que blancs sembla un tema de grisos

Sobre la façana d'edificis, que està bé però li sobra la part de l'esquerra, en negre, que destaa molt i la vista se n'hi en va