

El comentari del jurat

Concurs Social del mes de novembre

Tema: lliure

En aquesta ocasió els jurats han estat en Ramon Mascaró i Emili Sancha, de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada, i el veredict, pel què fa a les dues primeres obres presentades ha estat ràpid, doncs no han hagut de patir el clàssic moviment de pujada i baixada al qual, ens tenen acostumats els jurats.

Quan a la primera foto presentada, un paisatge marí de Carlos Lázaro, n'han destacat el moment escollit per a fer la presa, amb el sol donant llum suficient per dotar d'una bona textura l'aigua del mar i poder destacar els edificis de la població costanera, i l'efectivitat dels colors blaus i grocs.

De la foto de Francisco Olmos, un carro amb quadres amuntegats, tot i que li han atorgat la segona puntuació més alta, comenten que no aporta un punt d'interès en concret, que està molt bé quant a tècnica fotogràfica però que li falta un punt a concretar. Aconsellen enfosquir els laterals per centrar la vista de l'espectador.

La següent ha estat la foto esportiva de la jornada, de Raimon Palet, una moto en posició inclinada en el moment central d'un revolt, amb un escombrat encertat, amb bona definició i nitidesa de l'objecte i el fons desenfocat, com cal fer-ho. La foto milloraria, a parer del jurat, si el protagonisme hagués estat per al pilot i no per a la moto i que el color hauria de tenir una mica més de força.

El mural de Toni Torné ha estat escollida com quarta millor foto. En destaquen l'interès del punt vermell de la persona que "es mira" el mural i que permet destacar la proporció del dibuix a la paret. Casualment, un dels jurats també ha fotografiat aquest lloc. Tanmateix, destaquen que podria haver-se donat més dramatisme al dibuix de la paret, enfosquant algunes zones de la mateixa.

Després ha estat el lloc d'una estàtua humana, obra de Joan Llopart, amb una bona tècnica, vores enfosquides per centrar l'interès i una composició correcte, però mancada de contrast i que en el fons "tampoc no se sap ben bé què fa allà" (en comentaris particulars deien els jurats que potser hi faltaven unes monedes per indicar la "funció" del personatge).

La següent ha estat una foto de Rita Gómez, un guepard en primer pla amb un fons amb lluna, un fons imprecís doncs no es veia ben definit si era cel o mar, sense un horitzó per definir la imatge, però que des del primer moment ha estat de l'agrad del jurat.

Quant al retrat presentat per Santi Soteres, l'opinió ha estat que, tractant-se d'una foto d'estudi amb model, podria intentar fer una foto diferent del que ja està massa vist i treballat, que li falta creativitat.

La foto de reportatge social ha estat l'obrador d'una pastisseria, obra de Marian Prats, de la qual el jurat opina que l'acció queda massa definida cap a l'esquerra de la foto, deixant la banda dreta sense interès.

Una marieta al damunt d'una soca, obra de Valentí Poch, ha estat la següent escollida pel jurat, de la qual destaquen la composició radial, però que li manca nitidesa i densitat.

Sobre el cranc a la sorra, presentada per Thaïs Jurado, n'han dit que l'animal en sí pot agradar més o menys, però la foto és correcte, amb vores amb vinyeta per centrar l'interès.

Sobre la foto presentada per Josep M. Comajuncosas, un nadó lactant, el jurat destaca la contraposició de l'escena, doncs interpreta una sensació de dolor (de la mare alletant) amb la cara de felicitat del nadó. Tanmateix, a la foto li manca més nitidesa.

De l'àvia fotografiada per Ramon Cuadros comenten que la història que l'autor vol presentar queda desdibuixada, doncs si com a model, una persona gran dóna molt de joc, no entenen què hi té a veure l'àlbum que sosté a les mans.

La següent ha estat una façana d'una caseta, obra d'Eduard Aragonés, amb massa elements per una sola foto, a parer dels jurats. Hauria d'haver centrat l'interès en menys objectes.

Sobre la foto de Climent Clerch en destaquen una composició massa simple.

Del retrat en blanc i negre, obra d'Isabel F. Urbiola, el jurat opina que el fons distreu en ser massa visible i que fent la foto en el moment que el model miri a càmera, s'hagués guanyat molt.

Sobre la nena de Francesc Albet, el jurat creu que es tracta d'un model que es pot emmotllar, tenint cura sobre tot que el fons sigui més uniforme i buscar algun moment amb més expressivitat, doncs aquest posat resulta massa passiu.

De la flor presentada per Ivan Clerch, el jurat creu que és una rosa pansida i que millor fotografiar les coses en els moments de plenitud, tot i que troben que tècnicament està ben exposada i definida.

La Montse Llopart presenta una foto d'uns arbres, dels quals observa el jurat que es presenten tallats i que deixa una zona central buida, sense interès, i que en definitiva es pregunten quin és el motiu de la foto.

Igual opinen de la foto de mar embravit que presenta la Joana Colomé, tot i que reconeixen que és una foto difícil de fer, però que li falta horitzó per col·locar-la en el seu context.

I la darrera foto és el rellotge presentat per l'Encarna Cao. Segons el jurat, una foto massa encaixonada, li feia falta respirar una mica més i sobretot presentar-lo en la seva totalitat, sense tallar-li les orelles, com així ha estat.

Climent Clerch