

# 10 SECRETS PER A ESDEVENIR MILLORS FOTÒGRAFS

## 1.- Els fotògrafs professionals sols ensenyen les seves millors fotos

Quan contemplem el treball d'un gran fotògraf percebem que no té esclertes. Tant si és en una exposició o en una galeria web, el més habitual és que revisem la seva obra i pensem: "com m'agrada aquesta foto. I aquesta. I aquesta altra..." són totes bones.

I quan repassem les nostres, pensem en la quantitat que n'hem d'arribar a fer per aconseguir-ne finalment una que trobem decent.

El que molt sovint no pensem és que molt probablement el fotògraf l'obra del qual estem contemplant ens estigui ensenyant tan sols les seves millors fotos. Hi ha fotògrafs que tenen molta cura del nombre de fotos que fan, i d'altres que no en tenen tanta, però segur que a la fi tots filtren les fotos que ensenyen, i això és el que fa que una col·lecció de fotos esdevingui genial.

Per tot plegat, la propera vegada que valorem el nostre propi treball, apliquem aquest mateix filtre. Quedem-nos amb les millors i valorem el nostre treball amb elles. Ens ajudarà a ser més positius.



## 2.- La majoria de les fotos que veiem estan post-processades



Tot i que hi ha puristes als qui agrada mantenir el seu treball tal i com surt de la càmera, podem estar segurs que el 90% de les fotografies que veiem i ens criden l'atenció tenen algun tipus de post-procés.

Hi ha molts ajustaments bàsics que ens ajudaran a millorar les nostres fotografies sense haver de canviar la realitat en la qual van ser fetes. Són ajustaments de millora que res tenen a veure amb el foto-muntatge i que poden millorar espectacularment el nostre treball sense perdre ni una mica de naturalitat i realitat.

Si encara no apliqueu ajustaments a les vostres fotos probablement sigui aquest un bon moment per començar a practicar amb programes com Lightroom, Photoshop o Gimp i descobrireu com petits retocs a les teves fotos poden fer que aquestes millorin notablement.

## 3.- És el fotògraf qui fa la foto i no la càmera

Moltes vegades en obsessionem amb especificacions tècniques de càmeres i objectius. Pensem coses de l'estil "si jo tingués aquesta càmera" o "aquesta és la càmera que vull tenir".



No hauríem d'oblidar una dita que diu "la càmera no fa el fotògraf". Podem donar una càmera molt bona a algú que no domini la tècnica fotogràfica ni la composició i no serà capaç de treure bones fotos. I al contrari, podeu donar una càmera de butxaca a algú amb bon ull fotogràfic i podrà fer meravelles per damunt del que caldria esperar per aquesta càmera.

Més important que les especificacions tècniques d'una càmera o una lent són el coneixement i el domini de la tècnica. Així que, abans d'obsessionar-vos amb l'últim model de càmera que ha sortit al mercat o la lluminositat d'un nou objectiu, pensa si realment estàs traient tot el suc al teu equip i en què pots millorar les teves habilitats fotogràfiques.

## 4.- La millor càmera és la que portes amb tu



És probable que cada dia passin per davant nostre situacions que pagui la pena recollir amb la teva càmera, però cal dur-la a sobre i estar preparat per a prémer el disparador. De res serveix tenir un equip molt professional si no el treus a passejar. I si no estàs disposat a traure'l, el millor és que et plantegis utilitzar un equip més portable.

Hi ha molta gent que ha tingut el mateix problema. Es compren una bona càmera perquè volen disposar de les màximes prestacions i acaben deixant-la perquè és massa

voluminosa.

I és que fareu millors fotos amb una càmera compacta que portis a sobre i la utilitzis que amb una super reflex que no fas servir per no voler carregar amb ella.

Això no vol pas dir que no hem d'utilitzar una reflex. Ans al contrari, sens dubte sempre que sàpigues treure-li profit, et donarà més satisfaccions que una petita compacta. Però no la deixis a casa. Porta-la amb tu.

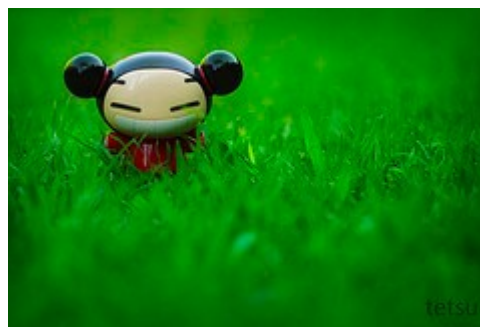
## 5.- Un bon fotògraf no deixa mai d'aprendre

Si hi ha alguna cosa que ajudi a millorar la teva tècnica fotogràfica és el pas del temps.

Llegir, observar, disparar, tornar a llegir, a observar, a disparar, ...

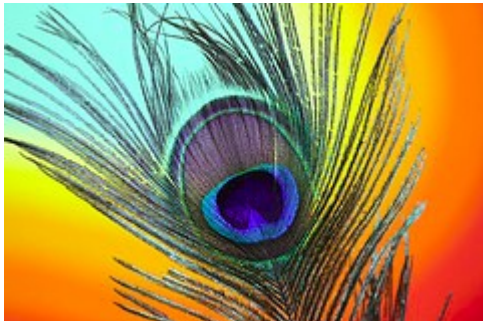
Com gairebé tot en la vida, la fotografia te la seva pròpia corba d'aprenentatge. Si alguna cosa ens ajudarà a avançar en aquest camp ha estat llegir molt, observar el treball d'altres, posar en comú idees i dubtes, i practicar.

I quan veiem el nostre treball de forma retrospectiva probablement ens adonarem que les nostres fotos hauran millorat.



## 6.- Gaudeix de la fotografia i fes fotos a allò que t'inspira

No hi ha res pitjor que fer alguna cosa sense ganes o motivació. I en fotografia també succeeix.



Potser alguna disciplina de la fotografia us atregui més que d'altres: paisatges, natura, retrats, arquitectura, fotografia social, ... Planteja't quin tipus de fotografia t'agrada més i treballa-la. Si el retrat et va més que els paisatges, procura aprofundir i practicar aquest àmbit.

Sempre s'assoleix millors resultats quan hom fa allò que més agrada, així que escull la teva temàtica preferida i treballa-la.

## 7.- Coneix les regles de composició i trenca-les

La composició és la base de la fotografia. Els professionals de la fotografia [coneixen les regles de composició](#) i les trenquen quan ho consideren adient.

Les regles de composició defineixen per què una fotografia funciona i una altra no ho fa.

Conèixer [les regles de composició](#) i practicar-les us farà aconseguir unes fotos molt millors, i quan les dominis podràs saltar-te-les per a fer fotos diferents.



## 8.- Els professionals tenen una paciència infinita

Per regla general, les presses no solen ser bones aliades de la fotografia.



No hi ha res pitjor que tenir pressa quan estàs fent fotos. En moltes ocasions aquesta falta de temps pot fer que no configurem correctament la càmera, errem l'enquadrament o simplement ens perdem detalls que haguéssim volgut fotografiar.

És bo que ens prenem el nostre temps, que preparem la foto sempre que puguem, que revisem bé tot, i que esperem l'instant adequat, el moment d'accionar l'obturador.

I és que hi ha fotos irrepetibles que només poden fer-se a una hora concreta del dia, com són les fotos d'albes o capvespres o fotos en l'hora blava.

## 9.- Les fotografies són bidimensionals

Una altra de les coses que cal recordar és que al fer una foto, estem convertint un espai tridimensional en una representació en dos dimensions.

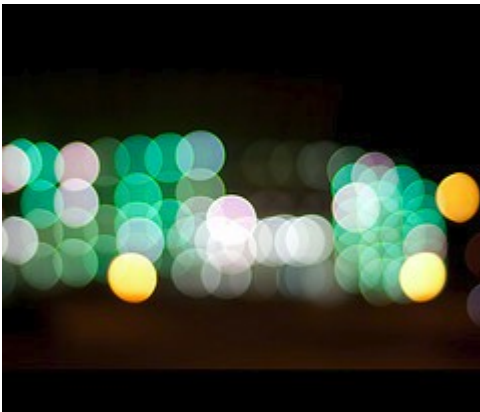
Aquest és un altre dels motius pels que algunes fotos no acaben de funcionar quan les veiem després i no transmeten tot allò que haurien de fer-ho de la escena que vam contemplar quan vam fer la foto amb la nostra càmera.

Hi ha recursos per a potenciar la sensació tridimensional com són les línees convergents i la profunditat de camp, i una bona pràctica és tancar un ull per intentar de sentir com es percebrà la escena en dos dimensions abans de fer la foto.



## 10.- Algunes de les millors fotos han estat fetes per accident

Però per moltes coses que tinguem en compte, no hem d'oblidar-nos d'aquesta darrera. Hi ha grans fotos que s'han pres per accident. Algun paràmetre no desitjat de la càmera, moviment, enquadrament...



Així que sempre queda alguna cosa al factor sort. I és que una de les coses més boniques de la fotografia és la de saber que, per petita que pugui ser la probabilitat, sempre hi ha un element que s'escapa del nostre control, que és aquí, i que pot fer que en el moment menys pensat aconseguim fer la foto de la nostra vida.

*Aquest escrit ha estat traduït del seu original en castellà i és propietat de Jose Luis Rodriguez, i ha estat publicat a la seva web [www.dzoom.org.es](http://www.dzoom.org.es) el 27 de juliol de 2011. La traducció té el permís de l'autor.*